FunKey

Funkey 54 Keyboard

Bedienungsanleitung

00026976
Version 12/2011

Inhaltsverzeichnis

Sicherheitshinweise 3

Bedienfeld 4

Funktionen der elektronischen Orgel 4

Vorbereitung 5

- **Einlegen der Batterien** 5
- **Verwendung eines Netzteils** 5
- **Verwenden eines externen Verstärkers oder eines Netzteils** 6

Bedienung 6

- **Einstellen der Lautstärke** 6
- **Lautstärke des Rhythmus** 6
- **Tempo / Transponieren** 6
- **Auswahl eines Sounds / Rhytmus** 7
- **Demosong / Soundbearbeitung** 7
- **Aufnahme- und Programmfunktion** 7
- **Begleitautomatik / Fingermodus** 8
- **Singlemodus / Sync-Funktion** 8
- **Fill In** 8
- **Start-Stop / Guide-Funktion** 9

Anhang I: Übersicht über die Sounds 9

Anhang II: Übersicht über die Rhythmen 11

Anhang III: Übersicht über die Songs 13

Anhang IV: Übersicht über die Drumpanels 13

Anhang V: Hilfe bei Störungen 14

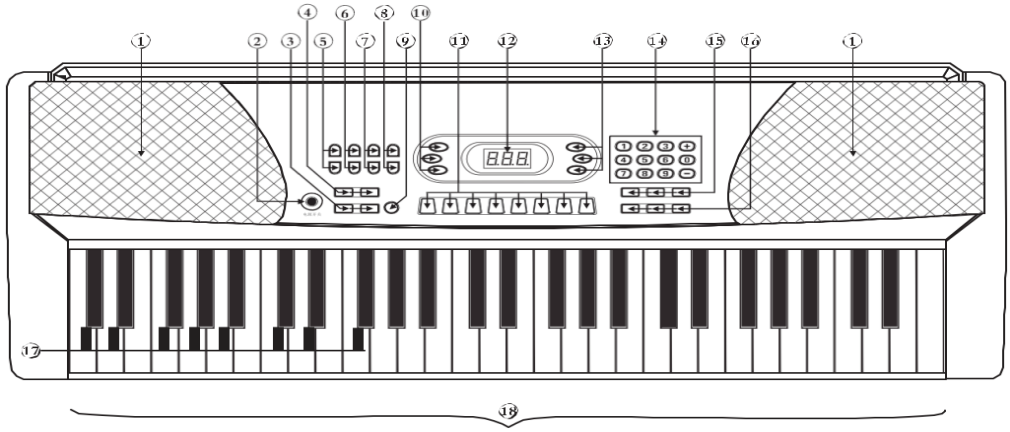
Anhang VI: Schaltkreise 15

Sicherheitshinweise

Bitte lesen Sie die folgenden Sicherheitshinweise sorgfältig, bevor Sie das Instrument in Betrieb nehmen und beachten Sie sie um sich oder andere nicht zu gefährden und Schäden an externen Geräten zu vermeiden.

1. Bauen Sie das Instrument nicht auseinander und nehmen Sie keine Modifikationen daran vor. Dies könnte Verletzungen durch Stromschlag zur Folge haben. Betrauen Sie eine Fachwerkstatt mit eventuell nötigen Service- und Wartungsarbeiten oder wenden Sie sich an Ihren Händler.
2. Benutzen Sie das Instrument nicht in feuchter oder nasser Umgebung.Stellen Sie keine Gefäße darauf, die mit Flüssigkeiten gefüllt sind, wie z.B. Vasen, Gläser oder Flaschen.
3. Betreiben Sie das Gerät nur an Steckdosen mit der vorgeschriebenen Spannung von 220 V, 50 Hz. Eine ungeeignete Spannung führt zur Beschädigung oder Überhitzung der Orgel.
4. Bevor Sie das Piano reinigen, sollten Sie es vom Strom trennen.
5. Wenn Sie feststellen, dass das Stromkabel deutliche Gebrauchsspuren aufweist, das Gerät Aussetzer hat, verbrannt riecht oder raucht, ziehen Sie umgehend den Stecker aus der Steckdose und beauftragen Sie einen Techniker mit der Reparatur.
6. Betreiben Sie die Orgel nicht in der Nähe von Radiatoren oder ähnlichen Wärmequellen
7. Wenn Sie das Gerät vom Strom trennen möchten, ziehen Sie bitte am Stecker, nicht am Kabel.
8. Bitte trennen Sie das Gerät vom Strom, wenn Sie es längere Zeit nicht benutzen.
9. Wenn Sie Verbindungen mit anderen Geräten herstellen möchten, vergewissern Sie sich bitte, dass alle Geräte ausgeschaltet und die Lautstärken auf Minimum gedreht sind.
10. Benutzen Sie das Instrument nicht in staubiger Umgebung und setzen Sie es keinen Erschütterungen aus.
11. Stellen Sie das Piano stets auf ebene, stabile Oberflächen um ein Wackeln oder Umfallen zu verhindern.
12. Zum Reinigen wischen Sie das Gerät bitte lediglich mit einem trockenen weichen Tuch ab, verwenden Sie keine Lösungsmittel oder sonstige Reinigungsmittel.
13. Stellen Sie keine Vinylobjekte auf das Instrument, da diese die Oberflächen verfärben können.
14. Wenden Sie im Umgang mit dem Piano keinerlei Gewalt an und stellen Sie keine schweren Gegenstände auf das Gerät.
15. Bitte beachten Sie, dass dauernde hohe Lautstärke Ihr Gehör dauerhaft schädigen kann. Passen Sie daher die Lautstärke sorgfältig an.
16. Bitte entsorgen Sie Plastikverpackungen und geben Sie acht, dass diese nicht in die Hände von Kindern gelangen.
17. Das Auspacken sollte von Erwachsenen durchgeführt werden, da Kleinteile enthalten sein können, die für Kinder unter drei Jahren gefährlich sein können.

Bedienfeld



1. Lautsprecher
2. Ein-/Ausschaltknopf
3. Guide A/B
4. Sustain/Vibrato
5. Lautstärke +/-
6. Lautstärke für den Rhytmus +/-
7. Tempo +/-
8. Transponieren +/-
9. Demosong
10. Aufnahme/Programmierung/Wiedergabe
11. Drums
12. LED-Display
13. Tone/Rhythmus/Song
14. Numerische Tastatur, +/--Taste
15. Tone CLR/Finger/Single Chord
16. Start/Stop/Fill in/Sync
17. Bereich der Begleitautomatik
18. Standardtasten, 54

Funktionen der elektronischen Orgel

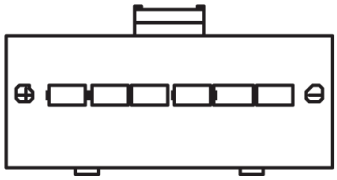
- 54 Standard-Pianotasten
- LED-Display
- 100 Sounds, 100 Rhythmen, 8 Stereo-Demosongs und 8 Paneldrums
- Single Chord, Finger Chord, Tone CLR
- Sync, Fill in, Start/Stop
- Sustain, Vibrato, Transponierfunktion
- Aufnahme, Rythmus-Programm
- Guide A, Guide B
- Tempo mit 32 Stufen, Lautstärke mit 16 Stufen und 8-stufige Lautstärke für die Begleitung

Spezifikationen	
Sounds	100
Rhythmen	100
Diapason	C2-F6
Genauigkeit	≤ 3 cent
Standard	GB/T12105-1998
Spannung	DC12V
Ausgangsleistung	≥ 4 W x 2
Leistungsaufnahme	75 mA
Gewicht	3,65 kg
Maße	850 x 330 x 120 mm

Vorbereitung

Einlegen der Batterien

Öffnen Sie die Abdeckung des Batterieschachts und installieren Sie sechs Batterien der Größe D mit 1,5 V. Die Pole sind in der Abdeckung (siehe Abbildung) markiert. Legen Sie die Batterien bitte korrekt ein und schließen Sie die Abdeckung.



Wenn die Batterieladung nach längerem Gebrauch nachlässt, kann dies eine geringere Lautstärke oder einen verzerrten Sound zur Folge haben. Bitte wechseln Sie in diesem Fall die Batterien umgehend, um ein Auslaufen der Batterien zu vermeiden, was Ihre elektronische Orgel beschädigen könnte.

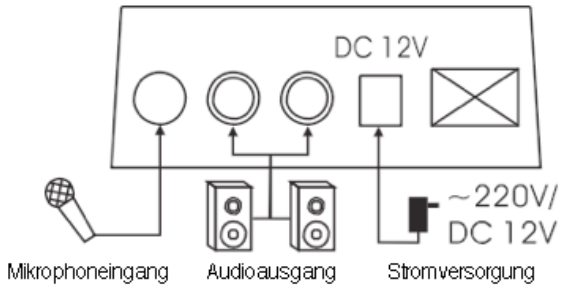
Mischen Sie nicht neue und alte Batterien oder Batterien unterschiedlicher Typen.

Verwendung eines Netzteils

Ihre elektronische Orgel ist mit einem 220V/DC12V-Netzteil ausgestattet. Verbinden Sie das eine Ende des Netzteils mit der entsprechenden Buchse Ihrer elektronischen Orgel und das andere mit einer Steckdose. Schalten Sie dann Ihre Orgel ein.

Wenn Sie Ihr Instrument über einen längeren Zeitraum nicht benutzen, trennen Sie es bitte von der Stromversorgung um Störungen oder andere Zwischenfälle zu vermeiden.

Verwenden eines externen Verstärkers oder eines Mikrophons



Sie können während des Spiels über ein Kondensator-Mikrophon singen. Für maximale Performance können Sie außerdem an der Stereo-Ausgangsbuchse Ihrer elektronischen Orgel einen externen Verstärker anschließen.

Bedienung

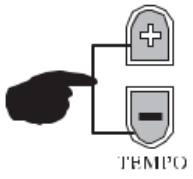
Einstellen der Lautstärke

Sie können die Lautstärke Ihrer Orgel in 16 Stufen regeln. Ab Werk ist Stufe 12 eingestellt. Drücken Sie VOLUME +, um die Lautstärke zu erhöhen oder VOLUME -, um sie zu vermindern. Drücken Sie die Tasten gleichzeitig um die Werkseinstellung wieder herzustellen. Wenn Sie die Lautstärke verändern, wird die Lautstärke der Begleitung automatisch mit angepasst.

Lautstärke des Rhythmus

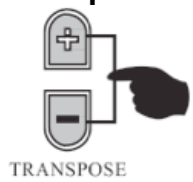
Ab Werk ist Stufe 11 eingestellt. Sie können die Lautstärke jedoch Ihren Wünschen gemäß über 16 Stufen hinweg anpassen. Benutzen Sie dazu die Tasten RHY VOL + oder RHY VOL -. Wenn Sie diese Tasten gleichzeitig drücken, wird die Werkseinstellung wieder hergestellt.

Einstellen des Tempo



Ab Werk ist Tempo 120 eingestellt. Durch Drücken der Tasten TEMPO + und TEMPO - können Sie das Tempo Ihren Wünschen anpassen. 32 Stufen stehen zu Ihrer Verfügung. Drücken Sie die Tasten TEMPO + und TEMPO - gleichzeitig, um zur Werkseinstellung zurück zu kehren.

Transponieren

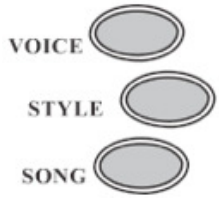


Durch Drücken der Tasten TRANSPOSE + und TRANSPOSE - können Sie die Tonhöhe um jeweils einen halben Ton erhöhen oder erniedrigen(± 6 Stufen). Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, kehren Sie zur Werkseinstellung von „00“ zurück.

Auswahl eines Sounds

Diese elektronische Orgel verfügt über 100 Sounds, aus denen Sie wählen können. Eine Übersicht über alle Sounds finden Sie in Anhang I. Nach dem Einschalten des Instruments ist der Status „Voice“ aktiv. Ansonsten drücken Sie bitte die Taste VOICE um das Gerät in diesen Status zu versetzen. Sie können nun mit den Tasten + und - unter den Sounds wählen oder Sie geben die Nummer des gewünschten Sounds über die numerische Tastatur ein.

Auswahl eines Rhythmus



Diese elektronische Orgel verfügt über 100 Rhythmen, aus denen Sie wählen können. Eine Übersicht über all diese Rhythmen finden Sie in Anhang II. Drücken Sie die Taste STYLE um das Gerät in den Auswahlmodus zu versetzen. Sie können nun mit den Tasten + und - unter den Rhythmen wählen oder Sie geben die Nummer des gewünschten Rhythmus über die numerische Tastatur ein. Drücken Sie nun START/STOP um den Rhythmus zu hören und drücken Sie abermals STYLE um den Auswahlmodus zu verlassen.

Demosong

Drücken Sie die Taste DEMO um alle acht Demosongs nacheinander abzuspielen. Sie können den Sound eines Songs mithilfe der numerischen Tastatur oder der +/--Tasten ändern. Im Songmodus funktionieren Tastatur und Transponierfunktion nicht, Sie können lediglich die acht Paneldrums drücken. Drücken Sie DEMO, um den aktuell laufenden Demosong zu wiederholen und drücken Sie abermals um zum nächsten Song zu wechseln. Eine Übersicht über die Demosongs finden Sie im Anhang III.

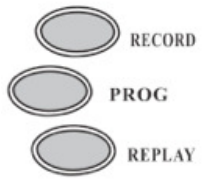
Soundbearbeitung

Drücken Sie SUSTAIN um die Sustainfunktion zu aktivieren. Drücken Sie die Taste abermals um die Funktion wieder auszuschalten. Drücken Sie die Taste VIBRATO um einen Vibratoeffekt zu erzeugen. Durch abermaliges Drücken beenden Sie die Funktion wieder.

Aufnahme- und Programmfunktion

Drücken Sie die Taste RECORD um in den Aufnahmemodus zu gelangen. Nehmen Sie die gewünschten Einstellung bezüglich Sound, Rhythmus, Tempo und Begleitung vor, bevor Sie mit der Aufnahme beginnen. Die Menge der aufgenommenen Noten kann ein

gewisses Limit nicht überschreiten; Drums werden nicht aufgenommen. Drücken Sie REPLAY während Sie sich im Aufnahmemodus befinden, um die Aufnahme wiederzugeben. Im Wiedergabemodus können Sie Sounds verändern, nicht jedoch die Tonhöhe.



Drücken Sie die Taste PROG um in die Programmfunktion zu gelangen. Durch Drücken der Paneldrums können Sie die entsprechenden Drums in der Orgel programmieren. Wenn die Anzahl der Programme das Limit erreicht, wird die Funktion automatisch beendet. Drücken Sie eine Taste im Programmiermodus um einen leeren Beat zu programmieren und den Metronomsound wiederzugeben. Drücken Sie REPLAY um die programmierten Drums nacheinander anzuhören. Durch Anpassen des Tempos durch Drücken der Tasten TEMPO + oder TEMPO - können Sie einen maximalen Effekt erreichen. Um die Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie eine der Tasten REPLAY oder START/STOP.

Begleitautomatik

Fingermodus

Drücken Sie FINGER um in den entsprechenden Modus zu gelangen. Drücken verschiedene Tasten (1-19) im Bereich der Begleitautomatik um die entsprechende Begleitung zu erzeugen. Drücken Sie erneut die Taste FINGER um den Modus wieder zu verlassen. Der Bereich für die Begleitung wird auf normale Tastatur zurückgesetzt.

Singlemodus

Drücken Sie die Taste SINGLE um in den entsprechenden Modus zu gelangen. Drücken verschiedene Tasten (1-19) im Bereich der Begleitautomatik um die entsprechende Begleitung zu erzeugen. Drücken Sie erneut die Taste SINGLE um den Modus wieder zu verlassen. Der Bereich für die Begleitung wird auf normale Tastatur zurückgesetzt. Drücken Sie die Taste TONECLR um den Background zu starten oder wieder zu stoppen. Diese Funktion ist aktiviert, wenn Sie einen Demosong starten. Sie setzt gleichzeitig die Funktionen „Finger“ oder „Single“ außer Kraft und die normale Tastaturbelegung wird wieder hergestellt.

Sync-Funktion

Drücken Sie nacheinander die Tasten FINGER (oder SINGLE) und SYNC und drücken Sie dann eine Taste aus dem Bereich der Begleitung (C2-F#3) um Melodie, Rhythmus und Begleitung gleichzeitig zu starten.

Fill in

Sie können diese Taste drücken um 1-2 Takte eines Drumsolos in den laufenden Rhythmus einzufügen. Diese Funktion steht nur im Rhythmus-Status zu Verfügung.

Start-Stop
Drücken Sie diese Taste um den Rhythmus zu starten oder um ihn zu stoppen. In andern Modi können Sie mithilfe dieser Taste eine Funktion beenden.

Guide-Funktion

Drücken Sie die Taste GUIDE A oder GUIDE B um den Lernmodus aufzurufen. In diesem Modus wird der Song nicht fortgesetzt, wenn Sie nicht eine Taste drücken. Wenn ein Song beendet ist, wiederholen Sie ihn. Wenn Sie den Lernmodus verlassen möchten, drücken Sie erneut die Taste GUIDE A oder GUIDE B. Im Modus Guide A wird der Song fortgesetzt, sobald Sie eine Taste drücken, gleichgültig ob die richtige oder die falsche. Im Modus Guide B wird dagegen die Eingabe überprüft. Erfolgt im Zeitraum von drei Sekunden keine Eingabe, werden die Noten zu Übungszwecken gespeichert.

Anhang I: Übersicht über die Sounds

Nr.	Name des Sounds	Nr.	Name des Sounds
0	Piano	50	Rock Organ
1	Clarinet	51	Piccolo 1
2	Vibraphone	52	Steel Drums
3	Trumpet	53	Tuba
4	Banjo	54	Halo Pad
5	Flute	55	Clavi
6	Church Organ	56	Fretless Bass
7	Harmonica	57	Kalimba
8	Jazz Guitar	58	Contrabass
9	Synthstrs 1	59	Nylon Guitar
10	Piano Bright	60	Piano Elec 1
11	Brass Syn	61	Piccolo 2
12	Synth Bass	62	Synthstrs 2
13	Lead Square	63	Pad
14	Marimba	64	French Horn
15	Chorused Piano	65	Electric Guitar
16	Orches.Harp	66	Finger Bass 1

Nr.	Name des Sounds	Nr.	Name des Sounds
17	Saxophone	67	Agogo 2
18	Tango Accordian	68	Bassoon
19	Steel Drums	69	Fifths
20	Honky-Tonkpiano	70	Tenor Sax
21	Shanai 1	71	Tinkle Bell
22	Trombone	72	Glockenspiel
23	Acoustic Bass 1	73	Pipa
24	Drawbar Organ 1	74	Pick Bass
25	Clean Guitar 1	75	Accorion
26	Soprano Sax 1	76	E-Piano 1
27	Dulcimer	77	Reed Organ 2
28	Strings 1	78	Harmonics 1
29	Recorder	79	Low Tom
30	Acoustic Grand Piano	80	Soft Accord
31	English Horn	81	Shakhachi
32	Shanai 2	82	Xiao
33	Clean Guitar 2	83	Harp
34	Atmosphere	84	E-Piano 2
35	Viola	85	Bass Lead 1
36	Drawbar Organ 2	86	Bass Lead 2
37	Distortion Guitar	87	Brass Syn
38	Steel Guitar	88	Baritone Sax
39	Square	89	Guzheng
40	Alto Sax	90	Celesta
41	Acoustic Bass 2	91	Xylophone
42	Sawtooth	92	Finger Bass 2
43	Ocarina	93	Reed Organ 3
44	Agogo 1	94	Slap Bass 1
45	Musicbox	95	Harmonics 2

Nr.	Name des Sounds	Nr.	Name des Sounds
46	Strings 2	96	Piano Elec 2
47	Oboe	97	Str Syn 3
48	Reed Organ 1	98	Slap Bass 2
49	Harpsichord	99	Bassoon

Anhang II: Übersicht über die Rhythmen

Nr.	Name	Nr.	Name
0	Rumba 1	50	House 1
1	Samba	51	Reggae 3
2	Disco	52	Soul 2
3	Tango 1	53	Polka 2
4	Rock 1	54	Hip-Hop 1
5	Swing	55	16-beat 2
6	Country 1	56	N.O.R&R
7	Waltz 1	57	Slowrock 3
8	Beguine	58	8-Beat 2
9	Latin	59	Pasodob
10	March-Polka	60	Dance 2
11	Bossanova	61	Wordpop
12	Salsa	62	Slowrock 4
13	16-Beat 1	63	8-Beat 3
14	Reggae 1	64	Quickstp
15	Mambo	65	Hip-Hop 2
16	8-Beat	66	March 1
17	Chacha 1	67	Blues 1
18	Pops	68	Charleston

Nr.	Name	Nr.	Name
19	Slowrock 1	69	House 2
20	Waltz 2	70	Baroque
21	Dance 1	71	MNew Saidi
22	Loud Fusion	72	Boogie
23	Polka 1	73	Disco Beat
24	Eurb	74	Cantalp
25	Soul 1	75	Techno
26	Rap	76	Ballad
27	Tango 2	77	Dixie 1
28	Reggae 2	78	Disco Queen
29	Rumba 2	79	Rock 4
30	Rave	80	House 3
31	Country 2	81	Blues 2
32	Rumba 2	82	Dance 3
33	Beat 1	83	Fusnshfl
34	8-Beat 1	84	8-Beat 4
35	Barrel.House	85	Dance 4
36	Slowrock 2	86	Reggae 4
37	Oldiepop	87	Happy Love
38	Rock 2	88	Ska
39	Big Ballad	89	Chacha 2
40	Merengue	90	Brown
41	Keroncong	91	March 2
42	Guracha	92	16-Beat 3
43	Bigband	93	California
44	Waltz 3	94	Cumbia
45	Rock 3	95	Bolero

Nr.	Name	Nr.	Name
46	Punta	96	Texmex
47	Jazz	97	Rock 5
48	Beat 2	98	Dixie 2
49	Trance	99	Bolero

Anhang III: Übersicht über die Songs

Nr.	Name	Nr.	Name
1	Turkey March	5	Red River Valley
2	Oh Susanna	6	Katyusha
3	American Patrol	7	Zmpromptu
4	Hawthorn	8	Toreador Song

Anhang IV: Übersicht über die Drumpanels

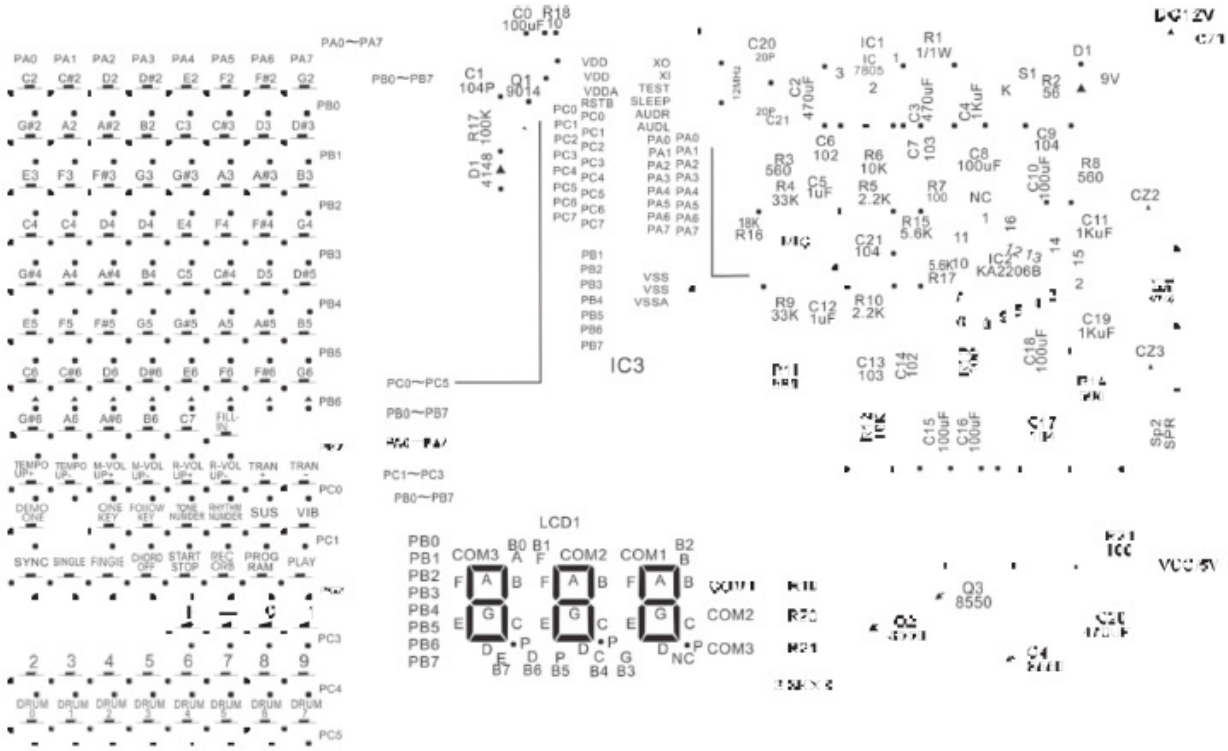
Nr.	Name	Nr.	Name
1	Hi-Hat Closed	5	Bass Drum
2	Hi-Hat Open	6	Hand Clap
3	Low Tom	7	Hi-Hat Pedal
4	Snare	8	Slap Crash Cymbal

Anhang V: Hilfe bei Störungen

Problem	Ursache und Lösung
Ein kleines Geräusch beim Ein- und Ausschalten des Gerätes.	Das ist normal, kein Grund zur Beunruhigung.
Nach dem Einschalten des Geräts hört man nichts, wenn man ein Taste drückt.	Überprüfen Sie die Lautstärke-einstellung, evtl. ist auch ein Kopfhörer dafür verantwortlich.
Kleine Abweichungen zwischen Note und Tonhöhe desselben Sounds.	Ein normales Phänomen, verursacht durch verschiedene Sampler.
Unterschiedliche Sustainlängen der Sounds.	Dabei handelt es sich ebenfalls um ein normales Phänomen, da die jeweiligen Sustainlängen stets für den jeweiligen Sound optimiert sind.
Niedrige Lautstärke, ungewöhnliche Lautstärke oder die Begleitung funktioniert nicht.	Überprüfen Sie, ob die Gesamt-Lautstärke und die Lautstärke für die Begleitung ordnungsgemäß eingestellt sind.
Sync/Start und Tastatur funktionieren, die Begleitautomatik geht nicht.	Überprüfen Sie ob Auto Bass auf Single oder Finger gestellt ist. In diesen Modi kann die Begleitung nur durch Drücken einer Taste im Bereich der Begleitung gestartet werden.
Ungewöhnliche Geräusche an der elektronischen Orgel.	Das Gerät kann durch mobile Telefone gestört sein. Schalten Sie das Telefon aus oder vergrößern Sie seinen Abstand zur Orgel.
Nicht alle Tasten produzieren Sound. Die Begleitautomatik scheint auszusetzen.	Sie haben mehr Töne gleichzeitig gedrückt als die Orgel verarbeiten kann. Alles, was über das Limit hinausgeht, wird nicht wiedergegeben.
Die Tonhöhe stimmt nicht.	Überprüfen Sie ob Transpose „00“ eingestellt ist.
Im Batteriebetrieb leuchtet nach dem Einschalten das Kontroll-LED nicht, kein Sound ertönt.	Überprüfen Sie ob die Batterieladung noch ausreicht und ob die Batterien ordnungsgemäß eingelegt sind.
Bei der Benutzung des Netzteils ertönt ein verzerrter Sound oder Lärm.	Bitte verwenden Sie nur das Original-Netzteil, das Sie mit Ihrer Orgel bekommen haben; tauschen Sie gegebenenfalls die Batterien aus.

Problem	Ursache und Lösung
Kein Sound am externen Verstärker.	Überprüfen Sie die Einstellung der Lautstärke und die Kabelverbindungen.
Kein Sound bei der Benutzung eines Mikrophons.	Überprüfen Sie die Einstellung der Lautstärke und die Kabelverbindungen und verwenden Sie ein Kondensator-Mikrophon.
Wenn Sie Probleme mit Ihrer elektronischen Orgel haben, die Sie mithilfe dieser Anleitung nicht beheben können, bringen Sie sie bitte in eine qualifizierte Werkstatt oder wenden Sie sich an Ihren Händler.	

Anhang VI: Schaltkreise



Die Zeichnung dient lediglich der Orientierung, Bestandteile und Parameter können ohne Vorankündigung geändert werden.